



让《教学日志》监管驾培全过程

——记湖北微驾技术有限公司“自动生成信息化《教学日志》”功能的开发与应用

为教练和学员减负

作为国内首创自动生成信息化《教学日志》的管理系统,湖北微驾技术有限公司董事长王征平向记者讲解了这一新功能:每位学员都通过指纹、刷卡来启动唯一对应的日志。每次练车时,当时的教练、培训日期、教学项目、所用学时等情况都通过车载系统自动发送到系统后台,车载的摄像头每五分钟内都自动随机抓拍一次教练员和学员的状态,同样上传到系统数据库。每个教学项目学习完成,都由结业考核员、责任教练员和学员共同组成考核单元,对学员进行考核,系统自动记录考核过程的轨迹并抓拍考核过程的照片,随时上传到系统数据库。每次自动记录后,即时汇总成文档,累积成为一个学员完整的《教学日志》,可追溯、可回放。

“我们新系统的《教学日志》模块有三大特点:一是自动生成,省去了繁琐的人工填写过程;二是完全由设备监控生成,杜绝了人工干预,真实地反

真实的教学习日志

“新的《教学日志》模块让驾校省心、教练员省心、学员省心。管理部门呢,终于能舒了一口气,教学大纲的这一重要流程终于能落实、能控制了。”湖北宜昌市道路运输管理处驾培科科长周建勇对记者说。

驾培行业中人,对周建勇这句总结深有感触。有业内人士向记者表示,以前的《教学日志》除了繁琐,更深层的弊端,是在于假。甚至有一些驾校,专门雇人流水线地为学员抄写《教学日志》。因为教练员和学员觉得《教学日志》是负担,而

动态监管教学过程

简洁、自动地生成《教学日志》,根除了积累多年的老弊端,而新的计时培训管理系统并没有止步于此,它还追溯到《教学日志》的本源,在监管教学培训过程上下足了功夫。

“我想管理部门也知道,严格要求《教学日志》只是手段,最终目标是监督教学过程,从而把控驾培培训的质量。我们的系统从这一目标出发,在加强对《教学日志》的管理外,同时也加入了能直接监督教学过程的功能。”湖北微驾技术有限公司董事长王征平说。

在湖北微驾公司的新一代计算机计时培训管理系统平台上,记者登录进去后,可以查看每位学员的《教学日志》。学员学到什么阶段,系统就自动记录到哪个阶段。已经学完车的

“以前的《教学日志》,很烦,很假。现在的《教学日志》才是真正如实记录驾培培训全过程,确实做到了为驾培过程把关。”在应用湖北微驾公司的新一代计算机计时培训管理系统后,湖北宜昌宜通驾校校长程兵体会最深的就是《教学日志》上的变化。

作为交通运输部、公安部联合发布的《机动车驾驶培训教学与考试大纲》的重要组成部分,《教学日志》是记录驾培培训全过程的载体,经教练员和学员共同填写签字确认,具有法定效力,管理部门通过审查《教学日志》来审查培训记录。过去,由于缺乏可

靠的监管手段,很多驾校的《教学日志》都流于形式,并未起到监管的功效。湖北微驾公司的新一代计算机计时培训管理系统,自动化生成的《教学日志》是该产品的四大亮点之一,为管理部门、驾校、教练员和学员找到了真正落实《教学日志》的工具。

本报记者 王涛



工作人员在驾培教练车上安装双摄像头后,实时拍摄的学车画面将成为《教学日志》的重要组成部分。

了,教练员一天辛苦的工作后,还要回去加班加点写教学日志,而且每天都得写。有的教练员发动全家人来写,有的是让学员自己带回家填,成为教练员很大的负担。”杨开新校长介绍,有的学校曾经组织专门机构来填写教学日志,教练花钱请人填写教学日志,“在新系统使用后,我向全校的教练员说明以后《教学日志》可以自动填写,再也不用大家熬夜加班写了,当场所有的教练员全站起来鼓掌。我也是从教练员做过来的,知道教练员的苦与难,但当时那场景让我永远忘不了。”

宜昌好几位驾校从业人士向记者表示,原来的《教学日志》很大程度上都是在“应付”,“现在不需要再做这些形式上的工作,系统全部自动做,那《教学日志》背后的管理目标才能真正体现出来。如果一项管理措施成为驾校、教练员和学员很大的负担,那再好的出发点也难以得到好的结果。”宜昌宜通驾校校长程兵对记者说。

且认真填了也不一定能达到管理部门的要求,驾校索性就找人来照着模板抄一通。另外也有很多教练找人抄,或是学员找人抄写。很多《教学日志》不合格,合格的部分又有很多是抄的,教学大纲的这一部分就形同虚设了。

记者在采访中也发现,之前的教学日志的真实性确实很成问题。很多学员刚上车,就拿到了全套的《教学日志》,几乎完全成了形式主义。对管理部门来说,由于不可能总是亲临驾校去监管教学过程,就

等到结业考核之后,就可以通过系统传送到运管部门审查,随后就能申请驾照考试了。



《教学日志》管理模块对驾培过程进行细分,最终汇总的《教学日志》将精细地反映学员各个阶段的学习状态与成绩。

然而,早在沈从文之前,甚至陶渊明之前,这块地域就曾经给屈原提供过灵感。他在澧水、沅水和溇浦留下过诸多绝唱,他把当时的疑难感慨写入《离骚》与《九歌》。沈从文在《湘西》的“题记”里说:“战国时被放逐的楚国诗人屈原,驾舟溯流而上,许多地方还约略可以推测得出。便是这个伟大诗人用作题材的山精洞灵,篇章中常借喻的臭草香花,也俨然随处可以发现。尤其是与《楚辞》不可分的凤凰县苗巫主持的大傩酬神仪式作根据,加以研究比较,必尚有好些事可以由

今会古。”也就是说,屈原的精神应该是湘西文化的一个部分。虽然我们或多或少都有屈夫子那样的忧国忧民情怀,但湘西人尤甚,而湘西人更甚。不信你结交几个湘西朋友试试,他们仗义执言,大碗喝酒,从不阿谀奉承。在人人诺诺的环境里,这点残存的“匪气”实在是难能可贵。

沈从文之后,又有一位湘西人在不断地传播湘西文化。此人是沈从文的表侄黄永玉。黄永玉是一位画家、作家,他在文章里回忆:“有关传统艺术系统知识和欣赏知识,大部分是他(指沈从文)给我的。那一段时间,他用了许多精力在研究传统艺术,因此我也沾了不少的机缘,他为我打开了历史的窗子,使我有机会沐浴着祖国伟大传统艺术的光辉。在1946年还是1947年,他有过一篇长文章谈我的父母和

我的行状,与其说是我的有趣的家世,不如说是我们乡土知识分子在大的历史变革中的写照。表面上,这篇文章犹如山峦上抑扬的牧笛与江流上漂游的船歌相呼应的小协奏。实质上,这篇文章道尽了旧时代小知识分子、小山城相互依存的哀哀欲绝的悲惨命运。我在傍晚的大上海的马路上了这张报纸,就着街灯,一遍又一遍地读着,眼泪湿了报纸,热闹的街肆中没有任何过路的人打扰我,谁也不知道这哭着的孩子正读着他自己的故事。”黄永玉承认,他的文脉里有沈从文的血。

多少年之后,黄永玉出了名。他的艺术作品就像沈从文的文字那样被观者分享。无论作家抑或画家,最大的幸福莫过于创作出能与人分享之作。而在这个世界上,虽然美景美食美食皆可分享,但人与人最愿意分享的却是

美酒。黄永玉先生在作画的之余,是不是喜欢喝上几杯?否则他怎么会给当时湘泉酒厂的一款新酒取名“酒鬼”。这个名字颇有几分湘西人的调皮,一语道破人与酒的关系,在调侃中肯定了醉者的可爱。难怪诗人李白会在《将进酒》里感叹:“古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。”难怪湘籍台湾诗人洛夫会写出这样的诗句:“酒鬼饮湘泉,一醉三千年。醒后再举杯,酒鬼变酒仙。”难怪湘西歌手宋祖英会唱出:“阿公的酒碗有多香,只有追花的蜜蜂知道……”

如今,“酒鬼酒”又派生出一款更为高档的白酒,取名“内参”。我一边喝它,它一边告诫:“内敛敦坤,参悟天地。”它没有任何一款酒敢用这种口气教训喝它的人,只有酒鬼敢取。正所谓文化塑造美人的气质,也塑造美酒人的自信。

短讯

福建规范公交站场省级补助

本报讯 12月12日,福建省交通运输厅出台《福建省2011—2012年城市公交站场省级补助资金管理办法》,对城市公交站场省级补助资金的补助条件、补助标准、补助程序、监督检查等方面进行了明确规范。

《办法》规定,2011至2012年福建省开工建设的公交站场,项目占地面积不低于200平方米、总投资不低于500万元,且项目功能符合《福建省城市公共汽车运营服务规范(试行)》等要求的,可申请省级补助资金。省级补助资金按照公交站场项目规模不同分四个等级,一至四级每站分别补助600万元、400万元、200万元和80万元。原中央苏区、革命老区(市、区)符合条件的城市公交站场项目,补助分别上浮10%、5%。(陈宏 吴媚秋)

徐州考核车辆卫星定位系统平台

本报讯 日前,江苏省徐州市运管处下发通知,将开展2012年度徐州市“两客一危”企业道路运输车辆卫星定位系统平台考核工作。

此次考核内容将分为两部分:第一部分是考核各县(市)、区监管平台,主要包括平台建设、机构人员、制度建设、日常监管、信息报送、数据质量等;第二部分是考核企业平台,主要包括企业平台建设、日常监控、信息调度、车辆在率率、车辆上网率、车辆上线率、车辆报警处置率、平台故障情况以及数据质量等。考核将分为两个阶段:第一阶段是自查阶段,各运输企业按照考核内容,结合本企业平台实际情况完成自查、整改;第二阶段是考核阶段,分为日常考核和定期检查,日常考核主要通过远程查看、数据调阅、信息处理、统计报表等材料进行考核,定期检查由考核办公室组成人员到现场查看、考核评分。对各县(市)、区监管平台考核结合年度目标考核一并考核。(申玉林)

汉中卫星定位监控员将持证上岗

本报讯 12月18日,陕西省汉中市运管处对全市100余名运输企业和运管所的营运车辆卫星定位系统监控人员进行了专业知识培训,同时宣布以后在该岗位工作的人员必须经过培训和考核持证上岗。

据了解,此次培训主要针对卫星定位系统监控人员不固定、业务不熟练、责任心不强等问题。目前汉中市共建立运管处监管平台1个,运输企业监管平台36个,全市有2020辆客运车辆、180辆货车和900辆出租车安装了车载终端,另有300辆长途客车安装3G视频,对“两客一危”等重点车辆上线监控率达92%。但由于系统监控人员不固定、业务不熟练、责任心不强等问题,造成动态监控网络功能发挥不完全。本次培训内容主要包括卫星定位平台和车载终端认证的要求、日常监控操作规范、监控的设施和设备维护、人员岗位职责、软件操作要求等。(高延中 梁胜利)

广西部署细化春运重点工作

本报讯 12月18日,广西壮族自治区道路运输管理局召开2013年道路春运工作座谈会。与会者对2013年春运道路客流预测、安全监管、春运宣传、运力组织、长途接驳运输、牌证发放和使用及应急联动机制等方面提出了一系列具体的工作意见和建议。

座谈会上,自治区运管局要求各级道路运输管理机构和道路客运企业认真研究2013年春运工作的新形势,制定具体的应对措施,重点抓好十个方面的工作:一是道路春运的市场需求调查;二是运力的组织与车辆、人员的检查检验;三是安全制度措施的制定和贯彻落实,特别是道路客运安全告知制度的推行;四是客运站安全服务工作;五是城市公交和农村客运的集疏运配套服务;六是打击非法营运与维护市场秩序;七是道路春运的应急与维护;八是道路春运的宣传;九是春节值班和信息的统计报送;十是及时做好春运的总结工作。(秦伟)

泗洪运管强化镇村公交安全

本报讯 自今年10月江苏省泗洪县实现镇村公交全覆盖以来,该县运管部门不断加强全县155辆镇村公交车的安全管理,确保镇村公交安全有序运行。

在具体做法上,一是加强交通安全宣传教育。各客运公司每月召开一次安全教育学习会,用身边的事例教育、警示镇村公交从业人员,增强驾乘人员的安全责任感和安全行车意识,引导镇村客运驾驶人自觉遵守道路交通安全法律法规,杜绝麻痹大意思想。二是加强镇村公交运营监控。着重加强镇村公交车动态管理,在GPS监控平台对所有镇村公交线路班车设置报警提示,坚决杜绝超速超载违规现象发生,根据规定对超速违章车辆予以处罚。三是严把运输市场准入关。严格资质条件,把运输经营者的安全生产条件作为市场准入和确定经营范围的重要依据;严把客运车辆技术状况关,督促各公交车辆定期维护和进行综合性能检测,确保车辆技术状况良好,安全有序运行。(乔加林)

桃花源里出美酒

受影视作品的影响,许多人对湘西的印象就是“那个地方土匪”。带着这种偏见,20多年前我胆战心惊地进入湘西,以为会被打劫,却不想人人和颜悦色,处处青山绿水。夜宿苗寨,一行人在劝酒中喝醉。第二天,我被鸟声唤醒,发现村庄坐落在一条溪边。溪岸桃花片片簇簇,点染了黛色村庄。溪水清澈见底,绕山而去。早起的苗妹穿过桃林来到溪畔洗菜。她们身上的挂饰叮铃作响。一刹那,我觉得这地方好熟悉,是不是来过?等酒意彻底散去,才明白自己穿越了1500多年,误把此地当作陶渊明笔下的“桃花源”。后来在地图上查,果然,我夜宿的苗寨离传说中的湘西只不过几十里地。

其实,湘西就是一座放大的“桃花源”。它的天是蓝色的,白云飘在河水里。它的空气是干净的,每一口都可以

吃下去。凤凰、芙蓉镇、张家界等著名风景区就坐落在这里。沅江、澧水、猛洞河等大大小小河溪,把这里的山川滋养得秀美可人。随着工业的侵入和旅游的过度开发,像湘西这种原生态的地方已经越来越少。或者,要保留这种原生态就必须同时付出落后与封闭的代价。凡是成片的好山好水都在险远之地,而险远之地除了民间文化,很难与流行的诗书画勾连,但湘西却是例外。

这里出了一个大作手沈从文。他在《边城》里塑造的那个翠翠,简直就是湘西的比喻。她略带羞涩,干净健康,美丽痴情,对爱有憧憬,对远方充满想象。她那可怜的身世和淡淡的孤独,让天下的男人们心伤不已。然而,沈从文写出来的何止一个翠翠,他还写出了善良、民俗和风景。因为他的文

字,这里成为“美丽”的代名词;更因为他的文字,强化了人们对“世外桃源”的认同。他用一支笔就把整个湘西带了出去,同时,还用他的成就证明湘西是何等有文化。

然而,早在沈从文之前,甚至陶渊明之前,这块地域就曾经给屈原提供过灵感。他在澧水、沅水和溇浦留下过诸多绝唱,他把当时的疑难感慨写入《离骚》与《九歌》。沈从文在《湘西》的“题记”里说:“战国时被放逐的楚国诗人屈原,驾舟溯流而上,许多地方还约略可以推测得出。便是这个伟大诗人用作题材的山精洞灵,篇章中常借喻的臭草香花,也俨然随处可以发现。尤其是与《楚辞》不可分的凤凰县苗巫主持的大傩酬神仪式作根据,加以研究比较,必尚有好些事可以由

今会古。”也就是说,屈原的精神应该是湘西文化的一个部分。虽然我们或多或少都有屈夫子那样的忧国忧民情怀,但湘西人尤甚,而湘西人更甚。不信你结交几个湘西朋友试试,他们仗义执言,大碗喝酒,从不阿谀奉承。在人人诺诺的环境里,这点残存的“匪气”实在是难能可贵。

沈从文之后,又有一位湘西人在不断地传播湘西文化。此人是沈从文的表侄黄永玉。黄永玉是一位画家、作家,他在文章里回忆:“有关传统艺术系统知识和欣赏知识,大部分是他(指沈从文)给我的。那一段时间,他用了许多精力在研究传统艺术,因此我也沾了不少的机缘,他为我打开了历史的窗子,使我有机会沐浴着祖国伟大传统艺术的光辉。在1946年还是1947年,他有过一篇长文章谈我的父母和

我的行状,与其说是我的有趣的家世,不如说是我们乡土知识分子在大的历史变革中的写照。表面上,这篇文章犹如山峦上抑扬的牧笛与江流上漂游的船歌相呼应的小协奏。实质上,这篇文章道尽了旧时代小知识分子、小山城相互依存的哀哀欲绝的悲惨命运。我在傍晚的大上海的马路上了这张报纸,就着街灯,一遍又一遍地读着,眼泪湿了报纸,热闹的街肆中没有任何过路的人打扰我,谁也不知道这哭着的孩子正读着他自己的故事。”黄永玉承认,他的文脉里有沈从文的血。

多少年之后,黄永玉出了名。他的艺术作品就像沈从文的文字那样被观者分享。无论作家抑或画家,最大的幸福莫过于创作出能与人分享之作。而在这个世界上,虽然美景美食美食皆可分享,但人与人最愿意分享的却是

美酒。黄永玉先生在作画的之余,是不是喜欢喝上几杯?否则他怎么会给当时湘泉酒厂的一款新酒取名“酒鬼”。这个名字颇有几分湘西人的调皮,一语道破人与酒的关系,在调侃中肯定了醉者的可爱。难怪诗人李白会在《将进酒》里感叹:“古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。”难怪湘籍台湾诗人洛夫会写出这样的诗句:“酒鬼饮湘泉,一醉三千年。醒后再举杯,酒鬼变酒仙。”难怪湘西歌手宋祖英会唱出:“阿公的酒碗有多香,只有追花的蜜蜂知道……”

如今,“酒鬼酒”又派生出一款更为高档的白酒,取名“内参”。我一边喝它,它一边告诫:“内敛敦坤,参悟天地。”它没有任何一款酒敢用这种口气教训喝它的人,只有酒鬼敢取。正所谓文化塑造美人的气质,也塑造美酒人的自信。